

TOUT EST DANS TOUT

Actions artistiques

Tout est dans tout

Une pièce de **Violaine Schwartz**

Inspirée du *Maître ignorant* de **Jacques Rancière** et des écrits de **Joseph Jacotot**

Sur une idée de **Célie Pauthe**

Conception : **Pierre Baux, Célie Pauthe et Violaine Schwartz**

Production : **Compagnie Voyages d'hiver**

Un spectacle participatif à destination de la jeunesse conçu pour les établissements scolaires (classes de 4^{ème}, 3^{ème}, 2^{nde}) et pour tous lieux non spécifiquement dédiés à recevoir du théâtre.



©photo : Nacéra Lahbib – Maison de la Philo de Romainville

En prolongement des représentations de *Tout est dans tout* la Compagnie Voyages d'hiver propose des temps d'échanges sous forme de débat et des ateliers de pratique artistique inspirés des exercices « jacotistes ».

Le débat :

Chaque représentation de *Tout est dans tout* est suivie d'une rencontre, d'une durée comprise entre 30 et 50 minutes. Elle est animée en lien avec le référent.e, l'enseignant.e, ainsi que la personne accompagnant le spectacle, membre de la compagnie.

Ce temps d'échange converge vers plusieurs objectifs :

- Oser prendre la parole sans se juger ;
- Argumenter/contre-argumenter ; construire et défendre un point de vue ; exemplifier à partir de son expérience ; entendre un point de vue contradictoire : dans quelle mesure peut-il nous déplacer ?
- Susciter l'esprit critique, et ce, même à l'égard de la méthode jacotiste.

« Chercher, essayer, combiner, deviner, déduire, décomposer, recomposer »

PEUT-ON APPRENDRE À APPRENDRE ?

Pouvez-vous donner des exemples d'apprentissage dans lequel vous êtes impliqués dans la vie de tous les jours ? Avec ses frères et sœurs, ses amis plus petits que soi par exemple, un camarade de classe...

Dans un autre cadre que l'école (dans une pratique artistique ou sportive ou autre).

Avez-vous déjà appris quelque chose par vous-même ? Si oui comment ?

**« Nous avons tous ABSOLUMENT la même intelligence à la base. LA MÊME. LA MÊME. LA MÊME. Puisque nous avons tous appris à parler tout seul. Sans Maître. »
ABSOLUMENT LA MÊME ?**

Peut-on se mettre d'accord sur une définition de l'intelligence ? Prenons des exemples dans le spectacle : comment apprend-on à apprendre nous dit Jacotot ?

Pourquoi prend-il l'exemple du bébé et de la langue maternelle ?

Est-ce qu'il y a, selon Jacotot, une intelligence ou des intelligences ?

Dans le cas des personnes porteuses de troubles du développement mental, psychique ou neurologique, peut-on pour autant parler d'intelligences supérieures et inférieures ?

« On est donc tous égaux au départ de l'action. »

EGALITE DES INTELLIGENCES ET APPRENTISSAGE :

A quel moment Jacotot parle pour la première fois dans le spectacle de l'égalité des intelligences ? Pourquoi dit-il mon intelligence est égale à ton intelligence ?

Est-ce que vous pensez qu'il a raison de mettre le signe Égal entre vous toutes et tous dans cette classe ? Si oui Pourquoi ? Sinon pourquoi ?

Si on pense que tout le monde a la même intelligence, alors qu'elles implications cela a-t-il sur le plan social, politique, démocratique ?

Connaissez-vous le mot « ÉMANCIPATION » ?

D'où vient-il ? Quelle est l'histoire de ce mot ?

Sur le plan juridique, quand serez-vous « émancipés » ?

Sur le plan historique et politique, peut-on considérer la Révolution française, dont parle Jacotot, comme un acte d'émancipation ?

Un pays qui a conquis son indépendance est-il « émancipé » ?

Mademoiselle Bachellery, présente dans le spectacle, a-t-elle fait preuve d'émancipation en fondant la première école normale pour les femmes ?

De quels autres types de domination peut-on s'émanciper ?

La thématique de l'égalité femmes-hommes est transversale au projet :

- Car celui-ci est essentiellement pensé et conduit par une metteuse en scène, une autrice et une comédienne pédagogue ;
- Car il met en scène le personnage de Joséphine Bachellery (1803-1872), enseignante et éducatrice, directrice de pension ; républicaine, militante de l'émancipation des femmes à travers des méthodes novatrices d'enseignement ;
- Car la question de l'égalité des intelligences se pose de façon cruciale à l'époque de la révolution française et est toujours d'actualité.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

En prolongement de la représentation et du débat, la Compagnie Voyages d'hiver propose des ateliers de pratique artistique inspirés des exercices « jacotistes », sous forme de mise en jeu collective empruntant à l'improvisation, au grommelot et au multilinguisme.

Plusieurs formules peuvent être imaginées. Chacune d'entre elles serait à co-construire avec l'enseignant ou l'enseignante partenaire.

Formule minimale pour une classe de 24 élèves : 4h

« Découverte de l'improvisation »

- Heure 1 : 12 élèves avec l'intervenante / 12 élèves avec l'enseignant partenaire
- Heure 2 : inversion
- Heure 3 : par petits groupes de 6, les élèves préparent eux-mêmes une improvisation, selon des protocoles précis tirés au sort
- Heure 4 : tout le monde se regroupe, présentation des travaux et échanges

Cette formule peut être envisagée en une seule grande séance de 4h, ou en 2 séances de 2h dans la même semaine.

Sur le même principe, des formules de 8h ou 12h peuvent être déclinées, incluant une approche du grommelot et d'exercices fondés sur le multilinguisme.